

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати**

КРАВЧЁНОК
Ксения Александровна

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В
ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор исторических наук
профессор В.И. Шимолин

Допущена к защите
п протоколом №10 от 21.05. 2015 г.
Зав. кафедрой периодической печати,
кандидат филологических наук, доцент _____ О.М. Самусевич

Минск, 2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 53 с., 3 гл., 46 источников, 1 прил.

ТАЙМЕР, РУССКИЙ РЕПОРТЕР ФОТОГРАФИЯ, ФОТОГРАФ, ФОТОРЕДАКТОР, ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ФОТОЖУРНАЛИСТ, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ФОТОИСТОРИЯ, ФОТОРЕПОРТАЖ, ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД, ВЕРСТКА, ДИЗАЙН.

Актуальность определяется тем, что, несмотря на рейтинг и качество текстов, в большинстве белорусских изданий можно найти множество ошибок в работе с визуальным рядом. Причем это касается не только самих текстовых иллюстраций, но и верстки, а так же дизайна. Такой неправильный подход к работе с изображениями портит визуальное восприятие, а так же является не конкурентно способным на рынке среди более качественных зарубежных СМИ.

В современных условиях, когда визуальная составляющая каждого издания является не менее важной, чем тексты, белорусским СМИ есть куда стремиться, так как можно обнаружить множество ошибок при работе, как с иллюстрациями, так и в верстке и дизайне самих изданий.

Объект исследования - визуальный ряд изданий «Таймер» и «Русский репортер».

Предмет исследования – использование иллюстраций в современных печатных СМИ.

Цель исследования – проследить современную специфику работы с фотографиями в мировой практике на примере «Русского репортера» для повышения качества работы современной белорусской фотожурналистики.

Результатом данной работы явился развернутый анализ специфики работы с изображениями в белорусской прессе на примере выбранного издания «Таймер». Данное исследование позволяет обратить внимание на ошибки в работе с фотоконтентом и применить на практике общемировой опыт, для улучшения качества визуальной культуры белорусской прессы.

Работа была выполнена самостоятельно.

РЕФЕРАТ

Дыпломная праца 53 с., 3 гл., 46 крыніц, 1 прым.

ТАЙМЕР, РУСКІ РЭПАРЦЁР ФАТАГРАФІІ, ФАТАГРАФІІ, ФОТАРЭДАКТАРЫ, ФОТАЖУРНАЛІСТЫКІ, ФОТАЖУРНАЛІСТА, МАЛЮНКАЎ, ФОТАГІСТОРЫЯ, ФОТАРЭПАРТАЖ, ВІЗУАЛЬНЫ РАД, ВЁРСТКА, ДЫЗАЙН.

Актуальнасць вызначаецца тым, што, не гледзячы на рэйтынг і якасць текстаў, у большасці беларускіх выданняў можна знайсці мноства памылак у працы з візуальным радам. Прычым, гэта датычыцца не толькі саміх тэкставых ілюстрацый, але і вёрсткі, а так жа дызайну. Такі не верны падыход да працы з выявамі псуе візуальнае ўспрыманне, а так жа з'яўляецца не канкурэнтназдольным на рынку сярод больш якісных замежных СМІ.

У сучасных умовах, калі візуальны складнік кожнага выдання з'яўляецца не менш важным, чым тэксты, беларускім СМІ ёсць куды імкнуцца, так як можна выявіць мноства памылак пры працы як з ілюстрацыямі, так і ў вёрстцы і дызайне саміх выданняў.

Аб'ект даследавання - візуальны шэраг выданняў «Таймер» і «Рускі рэпарцёр».

Прадмет даследавання - выкарыстанне ілюстрацый ў сучасных друкаваных СМІ.

Мэта даследавання - прасачыць сучасную спецыфіку працы з фатаграфіямі ў сусветнай практыцы на прыкладзе «Рускага рэпарцёра» для павышэння якасці працы сучаснай беларускай фотажурналістыкі.

Вынікам дадзенай работы з'явіўся разгорнуты аналіз спецыфікі працы з выявамі ў беларускай прэсе на прыкладзе абранага выдання «Таймер». Дадзенае даследаванне дазваляе звярнуць увагу на памылкі ў працы з фотокантэнтам і прымяніць на практыцы агульнасусветнай вопыт, для паляпшэння якасці візуальнай культуры беларускай прэсы.

Працабылавывананасамастойна.

ABSTRACT

Thesis 52 p, 3 ch., 46 sources, 1 application.

TIMER RUSSIAN REPORTER PHOTOS, PHOTOGRAPHERS, PHOTO EDITORS, PHOTOJOURNALISM, PHOTOJOURNALIST, PICTURES, PHOTO STORIES, PHOTO ESSAYS, VISYAL IMAGERY, LAYOUT, DESIGN.

The relevance is determined by the fact that, despite the ranking and quality of the texts, the majority of Belarusian publications contain a lot of mistakes in working with visuals. And it concerns not only the text illustrations, but also layout and design. This wrong approach to imaging spoils visual perception, and also is not in comparison with in the market among higher-quality foreign media.

In modern conditions, when the visual component of each edition is no less important than the text, Belarusian media have some way to go, because you can find a lot of mistakes when working with both illustrations and in the layout and design of publications themselves.

The object of study—to analyze range of publications "Timer" and "Russian Reporter".

Subject of research - the use of illustrations in modern print media.

The purpose of research - to trace the specifics of work with contemporary photographs in the world using the example of "Russian reporter" in order to improve the quality of Belarusian modern photojournalism.

The result of this work was a detailed analysis of the specifics of work with images in the Belarusian media on the example of selected publications "Timer". This study pays attention to an error in fotokontents handling and implementation of global experience in order to improve the quality of visual culture of the Belarusian press.

The work was done independently.